

SAN FRANCESCO

ALLA GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA

Verso l'VIII centenario della morte del 2026



MUSEI
NAZIONALI
DI PERUGIA

Direzione regionale
Musei nazionali
Umbria



Regione Umbria









CAMERA OSCURA

CAMERA OSCURA

Galleria Nazionale
dell'Umbria
per la Fotografia



In breve,
Robert Doisneau

Mostra e catalogo
a cura di Alessandra Mauro

Progetto Camera Oscura
a cura di Marina Bon Valsassina
e Costanza Neri

Musei Nazionali di Perugia
Direzione regionale Musei
nazionali Umbria

In collaborazione con
L'Orloggia
società cooperativa

Business Unit
Sistema Museo

Galleria Nazionale dell'Umbria
12 novembre 2024 - 4 maggio 2025
Perugia

Progetto grafico
Maffioli, Firenze

Progetto multimediale
Maffioli, Firenze

Realizzazioni grafiche
Grafica, Perugia

Trasporti
Spedart, Roma

Assicurazioni
AGI, Roma
Assicurazione Gestione Enti,
Bologna

Illuminazione
Cecchi Impianti, Perugia

Proiettori
Atelier Doisneau

Ufficio stampa
CLP Relazioni Pubbliche, Milano

Catalogo
Silvana Editoriale, Milano

Copyright
© Atelier Robert Doisneau

Con il contributo di
Gruppo Fiorentini | Magione



In breve, Robert Doisneau

A cura di
Alessandra Mauro

Un cantore della vita di tutti i giorni, che alla forza del verso epico preferiva quella sommessi della strofa rozza ma arguta, dello stornello: questo era Robert Doisneau, tra i fotografi più influenti del suo tempo, in grado di raccontare come nessun altro la Parigi del Secondo dopoguerra in una serie di immagini perfette per costruzione e poesia.

Nato nel 1912 a Gentilly, Doisneau si avvicina ben presto alla fotografia: la professione perfetta per chi, come lui, vuole essere un non-conformista, un solitario, un osservatore. Essere fotografo per lui vuol dire soprattutto perlustrare la città, muoversi come su un palcoscenico privilegiato dove tutto avviene come in una messa in scena fantastica. Nella sua carriera collabora con le principali riviste del mondo (L'Espresso prima di tutto) e incarna nella realtà, ma soprattutto nella fantasia di generazioni di ammiratori, l'emblema del fotografo pronto a cogliere le scene di quotidiano bonheur, di tenerezza e solidarietà, che dopo gli orrori della Seconda guerra mondiale tutti volevano ritrovare nella città distrutta dall'odio per poterle scoprire di nuovo accoglienti, solidi, pronte a rimettere in sesto il tessuto sociale e morale dell'Europa.

Tante e memorabili sono le immagini che ci ha lasciato e che formano l'orizzonte visivo e l'immagine straordinaria di una città che in parte esiste e in parte è forse frutto della sua fantasia ma dove di certo tutti noi vorremmo vivere.

A Doisneau, al suo genio garbato e lucido, alla sua fotografia tenera e divertente è dedicata questa mostra: una scelta di immagini tra le più celebri della sua produzione, in una selezione messa a punto con i suoi eredi e l'Atelier Robert Doisneau di Parigi.

In brief, Robert Doisneau

Curated by
Alessandra Mauro

A minstrel who sang of everyday life, who preferred to shoot not the force of epic verse, but the subdued strength of the coarse yet witty stanza or of the folk-song: that was Robert Doisneau, one of the most influential photographers of his day, who told the stories of post-war Paris like no other in a series of perfectly constructed, poetic images.

Born in Gentilly in 1912, Doisneau discovered photography at an early age: it was the perfect profession for anyone like him who wanted to be a non-conformist, a loner, an observer. He interpreted being a photographer above all in terms of exploring the city, moving around as though he was on a privileged stage where everything took place like an imaginative mise-en-scène. During his career, he worked with the world's leading magazines (primarily L'Espresso), embodying reality, but above all working on the imagination of generations of admirers. He was the very emblem of the photographer who was always ready to capture the kinds of scenes of everyday happiness, of tenderness and of solidarity that, after the horrors of the Second World War, everyone yearned to rediscover in cities wiped out by hatred, so as to be able to experience them once again as welcoming, supportive places, ready to re-establish the social and moral fabric of Europe.

So many and memorable are the images that Doisneau left to posterity and that shape the visual horizon and exceptional image of a city that exists partly in reality and partly maybe only in his imagination, but where we would all certainly be happy to live.

It is to Doisneau, to his courteous, lucid genius and to his gentle, entertaining photography that we dedicate this exhibition, featuring a collection of some of his most famous shots, in a selection prepared in partnership with his heirs and with the Atelier Robert Doisneau in Paris.





Piero della Francesca, Polyptych of Sant'Antonio, cimasa with the *Annunciation*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria







Pietro Perugino, *Man of Sorrows*, cimasa of the *Decemviri Altarpiece*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria



Il meglio maestro d'Italia
Perugino nel suo tempo

04.03—11.06.2023
Galleria Nazionale dell'Umbria



Con il contributo di



Con il patrocinio di



Sponsor



Media partner



Sponsor tecnico





Galleria Nazionale dell'Umbria

10 marzo — 9 giugno
2024

L'ENIGMA DEL MAESTRO
Lo *stil novo*
del Duecento umbro
DI SAN FRANCESCO







Master of Saint Francis
Saint Francis and two angels
Painted Cross, Perugia,
Galleria Nazionale
dell'Umbria



Master of Saint Francis
Saint Francis and two angels
 Assisi, Santa Maria degli Angeli,
 Museum of the Porziuncola



Master of Saint Francis, Painted Cross, detail with Saint Francis in
 adoration of Christ's wounds, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria



Master of Saint Francis, decoration of the Lower Church,
Basilica of Saint Francis, Assisi



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIPARTIMENTO
PER LA VALORIZZAZIONE
CULTURALE

DIREZIONE
GENERALE
MUSEI



MUSEI
NAZIONALI
DI PERUGIA

Direzione regionale
Musei nazionali
Umbria

GALLERIA
NAZIONALE
DELL'UMBRIA

con il patrocinio di Under the wing of



con il contributo di With the support of



presso il sito: www.gallerianazionaleumbria.it

GRA
FOX

San Francesco tra Cimabue e Perugino

*Saint Francis of Assisi,
from Cimabue to Perugino*

11 dicembre 2024 — 2 marzo 2025
11 December 2024 — 2 March 2025

Nel Giubileo con il Cantico delle Creature
Into the Jubilee, with the Canticle of the Creatures

gallerianazionaleumbria.it

Senato della Repubblica
Palazzo della Minerva,
Roma

*Ingresso gratuito
Free admission*











Galleria Nazionale dell'Umbria

「 ...
Paolo Uccello
Piero della Francesca
Jan van Eyck
Lorenzo Lotto
Correggio
Dosso Dossi
Annibale Carracci
Domenichino
Nicolas Poussin
... 」

15 Marzo
15 Giugno

Fratello Sole, Sorella Luna

La Natura nell'Arte
tra Beato Angelico,
Leonardo e Corot

gallerianazionaledellumbria.it



Con il Patrocinio di



Con il contributo di



Con il sostegno di



Sponsor



In collaborazione con







Informational text panel on the right wall, providing details about the displayed artifacts.





Informational text panel for the Crucifixion painting.



Informational text panel for the small painting.



Informational text panel for the long painting.

Informational text panel on the left wall, detailing historical context and scientific data.



Informational text panel on the right wall, providing additional historical and scientific information.



Towards the celebrations for the 800 years
from the death of Saint Francis in 2026



Around Giotto and Saint Francis. A Revolution in Fourteenth-Century Umbria,
Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 14 march - 14 june 2026

